ESPAÇO PAISAGEM

Daniella Rodrigues

ESPAÇO PAISAGEM

Daniella Rodrigues

2023

Rio de Janeiro

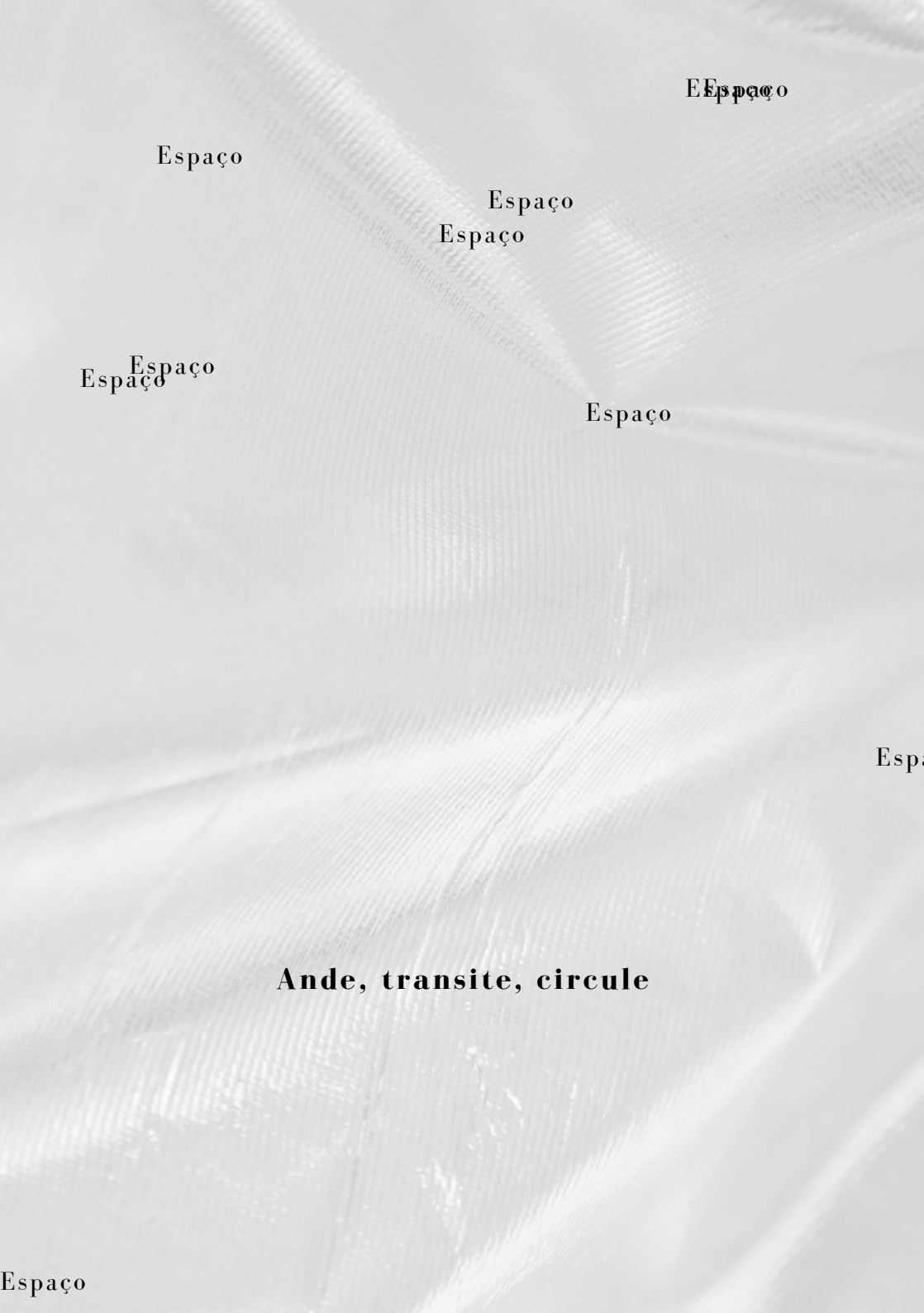
Katie Bouman
Primeira foto de um buraco negro
10 de abril de 2019

"Um Buraco Negro, numa maneira muito simplista, é uma região do espaço onde há tanta massa concentrada que é impossível a qualquer corpo fugir à sua força gravitacional."

Disponível em:

Existe um no centro de nossa galáxia, inclusive

Andy Goldsworthy
Rowan leaves laid around a hole...Yorkshire..., 1987
90 x 90 cm. (35.4 x 35.4 in.)



Ande, transite, circule

"-Tem muito lixo no pedaço?...

...-Tem muito espaço no espaço?"

Filme "Wall-e", 2008
Frame 1'42", 1'16"

Público...?

""“Todo corpo continua em seu estado de repouso ou de movimento uniforme em uma linha reta, a menos que seja forçado a mudar aquele estado por forças aplicadas sobre ele.”"

Isaac Newton

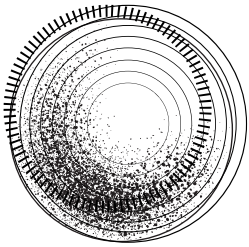
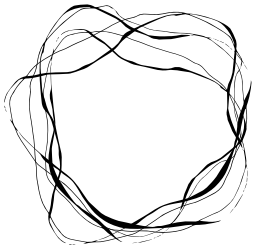
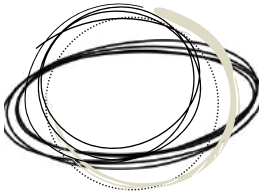
Quais são as forças que nos movem?

Quais são as NÃO nos movem?

Talvez essas sejam as que mais nos dizem alguma coisa.

Respire
Inspire
Inspire
Expire
Respire

Somos todos um conjunto absurdamente grande de átomos, afinal.

Insubstituível

"O universo não economizou em você
te esculpiu e ofertou no mundo
algo diferente de todas as pessoas
quando você duvida
de como foi criada
você duvida de uma energia maior que nós dois"

Rupi Kaur

Segundo o dicionário do Google, duas definições podem ser dadas a paisagem previamente:

1. Conjunto de componentes naturais ou não de um espaço externo que pode ser apreendido pelo olhar.

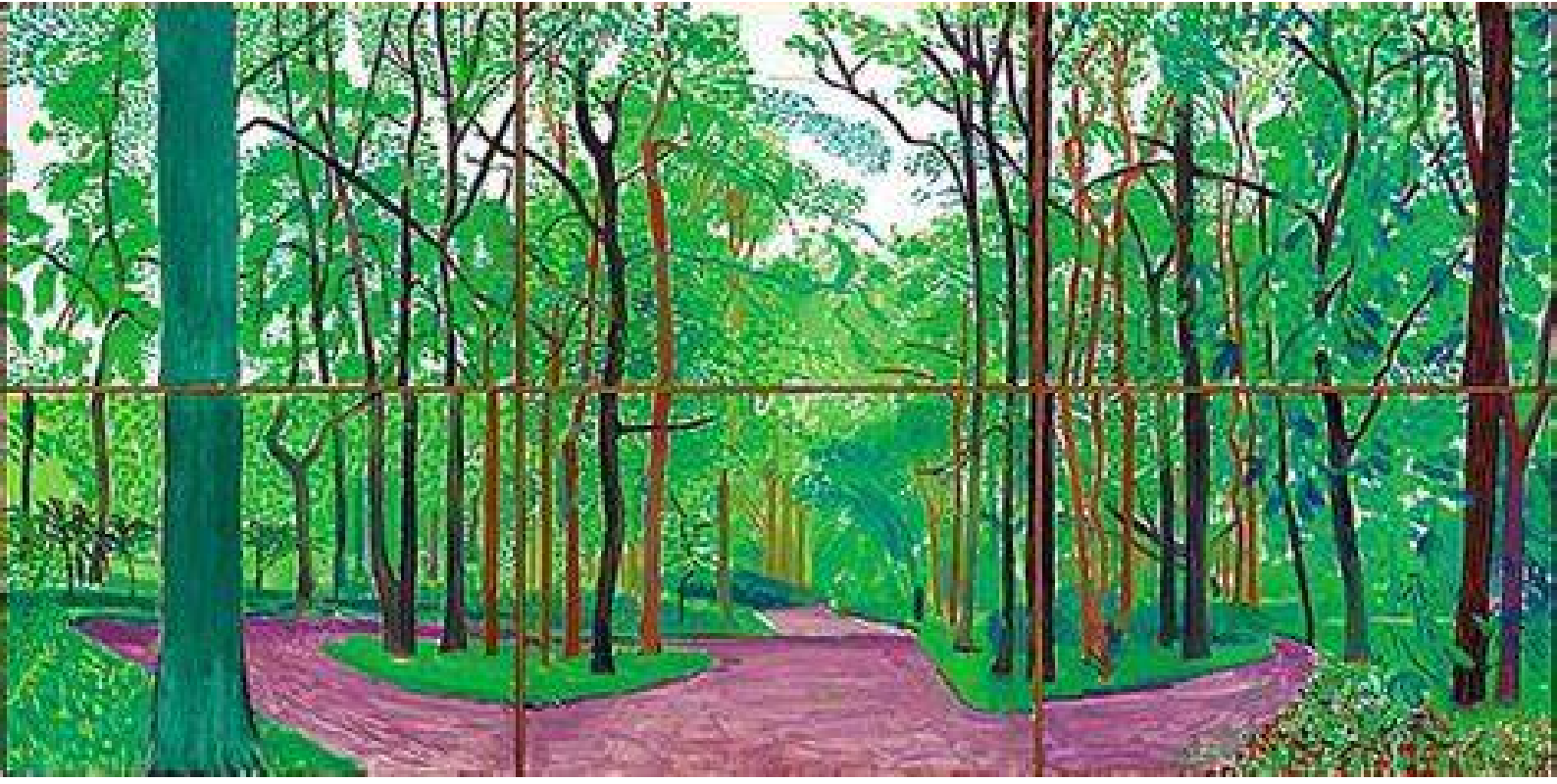
2. Extensão de território que o olhar alcança num lance; vista, panorama. "do alto, essa p. é mais bonita"

The Arrival of Spring in Woldgate, East Yorkshire in 2011 (twenty eleven)" de David Hockney, 2011

"Tira essa cara de paisagem"

Ouvi isso algumas vezes na vida ou ainda, ao tirar uma foto, "*você saiu com uma cara de paisagem, hein?*". Uma expressão que nunca entendi muito bem. Eu sou um corpo, uma pessoa em um lugar, seja ele qual for, existindo. Estou vivendo dentro de um contexto social que me afeta de maneiras positivas e negativas e minhas ações, ainda que pequenas, provocam mudanças, ainda que micro. Se caminho sobre a terra enlameada por causa da chuva e deixou ali uma marca de meus pés, a cavidade formada é um registro de minha existência física. Passei por ali. Tenho peso, massa, assim como a terra. Provavelmente há resquícios em meus pés. Tenho lama entre os dedos. Ela e eu interagimos de tal maneira que temos ali uma marca visível.

The Road to York through sledmere 1997, David Hockney



"Woldgate Woold III, May 20 e 21" de David Hockney, 2006

Obra Participante da edição da Mostra2055 da UFRB.

"Rio em Chamas",2020

Daniella Rodrigues

Vista da ponte Rio-Niterói do Rio em chamas. Um incêndio iniciado na Urca alastrado pela cidade, junto a ondas de calor, uma Baía de Guanabara ainda mais poluída, óleo e nível d'água elevado.

Disponível em:

artnishimoto
Goiânia

artnishimoto Pintar a fauna e flora brasileiras é um duplo aprendizado. Primeiramente, é uma grande descoberta para mim, dia após dia, sobre as possibilidades da pintura em aquarela. É uma técnica ampla com variados estilos, mas a mais difícil e bela na minha opinião. A tinta é delicada e não permite muitas correções. Mas o resultado é surpreendente! O outro aprendizado, e o mais importante, é descobrir e conhecer a cada dia um pouco mais sobre as vidas nativas de nosso país. Cada ave que retrato me leva a aprender sobre a sua história, existência, importância e uma infinidade de outras informações que, por fim, alimentam a minha paixão pela natureza brasileira. E ela só aumenta! Aqui, finalmente, a nossa arara-azul grande, tão presente no pantanal, num galho de fruta-do-conde. Vale a pena dar uma olhada no fantástico trabalho de preservação da arara-azul feito pelo @institutoararaazuloficial . Muita gente bacana que quer ver essa riqueza natural presente na vida das futuras gerações. BRArara-azul 🌎 Hyacinth macaw 🏳️ Anodorhynchus hyacinthinus.
Aquarela. Vendido / Watercolour. Sold.

Editado · 212 sem Ver tradução

6.454 curtidas
JUNHO 2, 2019

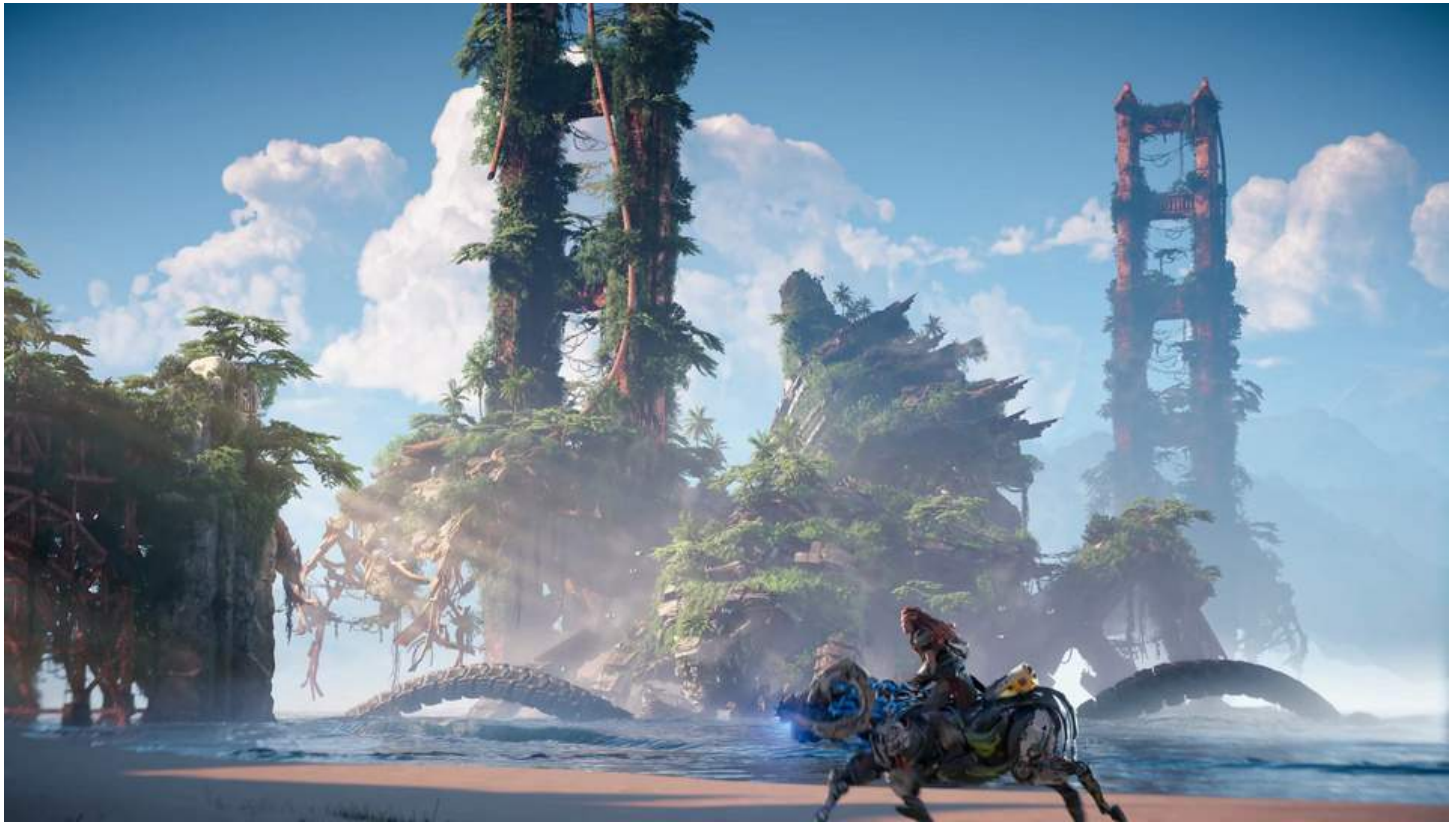
Adicione um comentário... Publicar

trabalho de fotografia Séric (A)temporal não-espacial

"Pinturas, escultura, fotografia, vídeo e trilhas sonoras compõem paisagens mestiças, híbridas, nas quais o espectador se sente imerso. Imagens e sons digitais nos filmes e videogames, em consoles ou em play stations, os CD-ROM com filmadoras ou webcams, a educação da visão e da audição, da compreensão das coisas e dos vínculos que elas mantêm entre si, tudo isso é atualmente bem diferente do que era típico das gerações anteriores

Contudo, o interesse não é constatar isso de um modo qualquer (nostalgia ou triunfalismo), mas reconhecer que, se os conteúdos mudaram, a experiência do mundo passa sempre pelos mesmos caminhos: as paisagens digitais nas quais personagens heróicos evoluem ("a aventura na qual você é o herói"), o ambiente virtual no qual você adentra munido de capacete e luvas não são apenas elementos reais do mundo em que vivemos, mas, ainda por cima, desempenham sua função de aprendizado, assim como outrora a arte pictórica, determinando então um *conjunto de valores ordenados em uma visão, ou seja: uma paisagem.* "

A invenção da Paisagem, Anne Cauquelin



Jogo Horizon: Forbidden West

Bibliografia

Daniella Rodrigues é artista visual, pintora e desenhista nascida em São Gonçalo e criada em Niterói. Explorando a paisagem e as cores, aspectos singulares sobre a memória, espaço e lugar. Ama chocolate com flocos de arroz e paçoquinha, inclusive.